

## LA LETTURA NELLA SCUOLA SUPERIORE ITALIANA

Cara collega, caro collega,

ti ringraziamo per il tempo che vorrai dedicare alla compilazione del questionario. Vorremmo capire, grazie all'aiuto di un po' di dati, che libri si leggano nelle scuole italiane: quanti, di che genere, con che modalità didattiche, se classici o contemporanei, ...

La compilazione è veloce e intuitiva e consta di **4 sezioni**:

- A) informazioni generali
- B) letture integrali domestiche
- C) letture integrali in classe
- D) che tipo di libri si leggono?

Ti chiediamo solo un'accortezza. Nel caso tu insegnassi sia al biennio che al triennio, compila il questionario due volte, **una per il biennio, una per il triennio**, per consentirci di raccogliere dati focalizzati su ciascun segmento curricolare, ma solo se le tue modalità di lavoro nei due segmenti sono diverse per obiettivi, tipo di libri fatti leggere, ecc... Se esse sono invece sostanzialmente simili non è necessario (nella prima domanda dovrai però mettere la crocetta sia su "biennio" sia su "triennio" e procedere a un'unica compilazione).

Grazie e buona compilazione,  
la Redazione de *La letteratura e noi*

## **SEZIONE A: INFORMAZIONI GENERALI**

1. Insegni nel biennio o nel triennio (secondo biennio + ultimo anno secondo la più recente scansione)

a) biennio

b) triennio

2. In quale tipo di scuola insegni?

a) Istituto professionale

b) Istituto tecnico

c) Liceo

3. Qual è la tua età?

a) 25-35

b) 36-45

c) 46-55

d) 56-65

## **SEZIONE B: LETTURE INTEGRALI DOMESTICHE**

1. **Quanti romanzi o raccolte di racconti** in lettura integrale **a casa** proponi ai tuoi studenti durante un anno scolastico? (*è possibile solo una risposta*)
  - a) Nessuno
  - b) 1 per quadrimestre
  - c) 2/3 per quadrimestre
  - d) 4 per quadrimestre (un libro al mese)
  - e) Più di 4 per quadrimestre
  
2. Proponi anche delle **letture estive** (romanzi o raccolte di racconti)? (*è possibile solo una risposta*)
  - a) No
  - b) Sì, 1/2 libri
  - c) Sì, 3/4 libri
  - d) Sì, 5/6 libri
  - e) Sì, più di 6 libri
  
3. Come avviene la **scelta** dei libri da leggere **da parte degli studenti**? (*sono possibili più risposte*)
  - a) Indico io quale libro leggere ogni volta ed esso è uguale per tutta la classe
  - b) Indico io ogni volta una coppia o una terna o quaterna di libri fra cui scegliere
  - c) Indico io quali libri leggere ma personalizzo la proposta per gruppi di studenti o per ciascuno studente sulla base di gusti, capacità, maturità, interesse, ...
  - d) Fornisco una lista di letture selezionate fra le quali ciascuno studente può scegliere (oppure: abbiamo una biblioteca di classe già selezionata)
  - e) Non do indicazioni né fornisco liste di libri e ciascuno studente può scegliere liberamente cosa leggere
  
4. **Come verifichi** l'avvenuta lettura del libro? (*sono possibili più risposte*)
  - a) Nessuna verifica, la lettura è totalmente libera
  - b) Faccio domande scritte o orali per verificare semplicemente la conoscenza della trama e la comprensione generale dei contenuti

- c) Faccio domande scritte o orali per verificare non solo la conoscenza della trama e dei contenuti, ma anche la capacità di analisi narratologica o critico-letteraria
5. Fai fare **altri tipi di lavoro** in alternativa o in aggiunta alla verifica? *(sono possibili più risposte)*
- a) Faccio fare presentazioni orali davanti alla classe
  - b) Faccio scrivere recensioni che vengono consegnate a me
  - c) Faccio scrivere recensioni per un blog di classe/d'istituto
  - d) Faccio fare esercizi di scrittura creativa a partire dal libro letto
  - e) Faccio una lezione di approfondimento critico, storico, o di altro genere sul libro letto
  - f) Faccio una libera discussione con gli studenti intorno al libro letto
  - g) Organizzo un incontro con l'autore, a scuola o nell'ambito di eventi culturali
  - h) Altro: .....
6. La scelta dei libri da leggere è **concordata** in qualche modo con il Dipartimento di Lettere della tua scuola? *(è possibile solo una risposta)*
- a) No, sono completamente autonomo e dentro il Dipartimento non c'è una forma di confronto (ufficiale, non si considerano ovviamente i suggerimenti di lettura informali scambiati tra colleghi)
  - b) Sì, la lista dei libri è decisa dal Dipartimento ed è composta da alcuni classici irrinunciabili
  - c) Sì, la lista dei libri è concordata dal Dipartimento con i suggerimenti di lettura di tutti i colleghi, anche se la scelta dalla lista è poi libera
  - d) Sì, il Dipartimento fornisce dei criteri generali (es. leggere autori del Novecento, leggere classici latini, ...), ma non interviene sulla scelta dei libri
7. **Come scegli** i titoli da proporre? *(sono possibili più risposte)*
- a) scelgo letture considerate come i classici della tradizione scolastica
  - b) mi oriento verso volumi facilmente reperibili anche in collane tascabili
  - c) seguo il consiglio di amici e colleghi
  - d) seguo le proposte di riviste di settore cartacee o on line (per es. «Hamelin» o «L'Indice»)
  - e) scelgo volumi di cui ho seguito una presentazione televisiva, radiofonica o a un festival (per es. festival della Letteratura di Mantova)

- f) scelgo volumi recensiti in blog letterari o scolastici
- g) scelgo volumi recensiti sui giornali o sui loro inserti culturali (per es. *Tuttolibri* de «La Stampa» o *Domenica* de «Il Sole 24 Ore»)
- h) assegno letture proposte nell'ambito di progetti che coinvolgono agenzie culturali del territorio (biblioteche, librerie ecc.)
- i) assegno libri di cui posso invitare l'autore in classe o di cui posso far incontrare l'autore in un evento pubblico

**SEZIONE C: LETTURE INTEGRALI IN CLASSE**

8. Affronti la lettura integrale di un libro anche **in classe** (eventualmente anche lasciando qualche capitolo da leggere in autonomia a casa)? (*è possibile solo una risposta*)

- a) No (*se scegli questa risposta, puoi saltare alla sezione D*)
- b) Sì, uno nel corso di tutto l'anno
- c) Sì, uno per quadrimestre

Di che libro/libri si tratta?

.....

9. **Da dove nasce** la scelta di fare una lettura integrale in classe? (*è possibile solo una risposta*)

- a) è una mia scelta personale di programmazione
- b) è un vincolo della programmazione di Dipartimento (es. lettura de *I promessi sposi* obbligatoria, o di un classico dell'epica, ecc...)
- c) è legato a un progetto particolare
- d) altro:

.....

Per chi ha dato la risposta (c), descrivi sinteticamente il progetto:

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

10. In che **forme** avviene la lettura integrale in classe? (*è possibile solo una risposta*)

- a) Leggo ad alta voce il libro, senza particolari spiegazioni e senza che gli studenti debbano prendere appunti

- b) Leggo, spiego, contestualizzo e interpreto ad alta voce il libro, gli studenti prendono appunti
- c) La lettura è collettiva e drammatizzata, ogni studente interpreta una parte, ma non c'è un particolare lavoro di spiegazione, contestualizzazione, interpretazione del testo
- d) La lettura è collettiva e drammatizzata, ogni studente interpreta una parte; io intervengo a spiegare, contestualizzare, interpretare
- e) Altro:  
.....

11. Quali **obiettivi** persegui con la lettura integrale in classe? *(sono possibili più risposte)*

- a) Suscitare il piacere della lettura valorizzando la *performance* orale (del docente o degli studenti)
- b) Guidare gli studenti nella lettura e nello studio di un testo complesso, che non potrebbero leggere da soli, ma che è culturalmente significativo o irrinunciabile
- c) Valorizzare il confronto diretto con i testi, riducendo lo studio manualistico dei contenuti
- d) La lettura è obbligatoria secondo la programmazione di Dipartimento, non ci sono obiettivi particolari
- e) Altro: .....

## **SEZIONE D: CHE TIPO DI LIBRI SI LEGGONO?**

12. Di quali **nazionalità** sono le opere che dai in lettura?
- a) Esclusivamente italiana
  - b) Italiana ed europea (inclusi Stati Uniti e Russia)
  - c) Italiana, europea, extraeuropea e post-coloniale (Sudamerica, Africa, Oriente)
13. Per quanto riguarda la **narrativa**, dai in lettura **classici o opere più vicine alla contemporaneità?** *(sono possibili più risposte)*
- a) classici italiani precedenti l'Ottocento (es. *Vita nuova, Decameron, Orlando furioso, Vita scritta da esso, ...*)
  - b) classici stranieri precedenti l'Ottocento (es. tragedie di Shakespeare, *Don Chisciotte, Robinson Crusoe, Candido, ...*)
  - c) grandi romanzi dell'Ottocento (italiano, europeo, russo, nordamericano)
  - d) classici novecenteschi italiani fino agli autori che tradizionalmente si studiano nel triennio (es. Levi, Fenoglio, Pavese, Calvino, Morante, Ginzburg, ...)
  - e) opere italiane del secondo e tardo Novecento, già interamente o parzialmente canonizzate (es. Eco, Tondelli, Vassalli, Tabucchi, ...)
  - f) grandi successi internazionali degli ultimi decenni, già interamente o parzialmente canonizzati (es. Saramago, Pamuk, Fante, Foster Wallace, Houellebecq, ...)
  - g) opere di recente o recentissima uscita, sia italiani che stranieri (scrittori degli anni Zero, vincitori di premi letterari nazionali e internazionali)
14. Che equilibrio trovi nella scelta dei libri di lettura tra **opere di riconosciuto valore letterario e opere di intrattenimento, di genere, per adolescenti?** *(è possibile una sola risposta)*
- a) Do in lettura esclusivamente opere di riconosciuto valore letterario, del passato e del presente, eventualmente anche di qualche difficoltà per gli studenti, che devono comunque conoscere alcuni grandi classici
  - b) Do in lettura esclusivamente opere di riconosciuto valore letterario, orientandomi però preferibilmente verso testi che possano incontrare la sensibilità e il gusto degli adolescenti (a mero titolo esemplificativo: classici romanzi di formazione, grandi



romanzi gotici come *Frankenstein* o *Dracula*, storie d'amore come *Anna Karenina* o *Cime tempestose*, romanzi storici, ...)

- c) Cerco di orientare preferibilmente gli studenti verso opere di riconosciuto valore letterario, ma seleziono anche quelli che ritengo essere i risultati migliori tra le opere di intrattenimento, di genere, per adolescenti
- d) Cerco di orientare gli studenti verso opere di riconosciuto valore letterario, ma concedo anche qualche incursione nella letteratura di intrattenimento, di genere, per adolescenti, anche a prescindere dalla loro qualità e per stimolare il piacere della lettura
- e) Do in lettura prevalentemente letteratura di intrattenimento, di genere, per adolescenti, per stimolare il piacere della lettura, più alcuni classici ben selezionati e che possano incontrare la sensibilità e il gusto degli studenti
- f) Do in lettura quasi esclusivamente letteratura di intrattenimento, di genere, per adolescenti, per stimolare il piacere della lettura
- g) altro: .....

Anche in relazione alle due risposte precedenti, indica:

- **fino a 5 opere** che **non mancano mai** fra le tue proposte di **classici o autori del secondo Novecento già canonizzati, italiani o stranieri** (se dai da leggere libri di questo genere)

- 1) .....
- 2) .....
- 3) .....
- 4) .....
- 5) .....

- **fino a 5 opere di recente/recentissima uscita** che ritieni valide letture scolastiche (se dai da leggere opere di questo genere)

- 1) .....
- 2) .....
- 3) .....
- 4) .....
- 5) .....

- **fino a 5 opere** che generalmente vengono **apprezzate dai tuoi studenti** (siano classici o contemporanei, di valore letterario o meno)

- 1) .....
- 2) .....
- 3) .....
- 4) .....
- 5) .....

15. Anche in relazione alle due domande precedenti, metti in ordine di priorità nella tabella sottostante gli **obiettivi che ritieni più importante perseguire** con la lettura integrale

- a) conoscenza diretta dei grandi classici
- b) valorizzazione dell'esperienza solitaria e intima della lettura
- c) libero sviluppo del piacere della lettura
- d) ampliamento degli autori letti oltre i tradizionali confini scolastici e italoentrici
- e) più ampia conoscenza degli autori novecenteschi
- f) conoscenza di autori contemporanei e vicini alla nostra sensibilità e gusto
- g) sviluppo di competenze di analisi e interpretazione (narratologica, critico-letteraria)
- h) possibilità di approfondire un tema, un genere, ...
- i) possibilità di scegliere con libertà libri collegati a temi di attualità o che esulano dal tradizionale ambito disciplinare
- j) altro:  
.....

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

16. Le opere che dai in lettura sono **collegate** in qualche modo **alla tua programmazione?** (sono possibili più risposte)

- a) No, sono sostanzialmente indipendenti e perseguono altri obiettivi (piacere della lettura, libera conoscenza degli scrittori, ...)
- b) Sì, cerco di dare in lettura opere di autori che poi saranno ritrovati nella

programmazione, anche degli anni successivi

- c) Sì, servono per approfondire un tema o un genere che affronto anche nella mia programmazione
- d) Sì, sono legati a progetti particolari (percorsi sull'attualità, laboratori di scrittura, incontro con autori contemporanei, ...)
- e) altro: .....

17. Proponi la lettura integrale soltanto di romanzi o raccolte di racconti, o anche di libri di altro genere (**poesia, teatro, saggi**)?

- a) Sì
- b) No (*la compilazione si conclude qui*)

18. Per chi ha risposto sì alla domanda precedente, indica il **genere** (è possibile più di una risposta)

- a) Poesia moderna
  - raccolte originali (es. *Ossi di seppia*, *Canzoniere* di Saba, ...)
  - antologie (es. *Poeti italiani del Novecento* di Mengaldo, *Le più belle poesie d'amore di tutti i tempi* della Mondadori, ...)
- b) Teatro moderno
  - solo il testo scritto
  - testo scritto + rappresentazione (dal vivo, in dvd, su Youtube, ...)
- c) Saggistica (anche divulgativa)
  - saggi di critica letteraria legati al programma di italiano
  - saggi di attualità
  - saggi legati a contenuti disciplinari di altre materie caratterizzanti il percorso scolastico (storia, geografia, filosofia, scienze naturali, arte, ...)
  - saggi di altro genere (indica quale): .....
- d) Classici greci e latini
  - teatro
  - filosofia

- oratoria
- storiografia
- epica
- poesia

Indica fino a **5 titoli** di opere poetiche, teatrali, saggistiche, classiche che ritieni significative nella tua esperienza di docente, che dai spesso da leggere, che incontrano il favore degli studenti...

- 1) .....
- 2) .....
- 3) .....
- 4) .....
- 5) .....